

# **Как выразительно читать стихи и прозу**

**Правила чтения вслух, или  
«Читаем так, чтобы нас слушали»**

**Факультет риторики**

**Университета старшего поколения РО СПР по ТО**

## Знаки препинания в тексте. Точка, запятая.

Точка призывает к понижению голоса, запятая – к повышению.

*«Лес кончился. Дорога пошла полем, в хлебах. Тихо опускался вечер. По земле разлилась мягкая задумчивая грусть. Ударили первые перепела».* (В. Шукшин, «Кукушкины слезки»)

*«Ранняя ива распушилась, и к ней прилетела пчела, и шмель загудел, и первая бабочка сложила крылышки».*

А теперь прочтите вместо запятых - точки: *«Ранняя ива распушилась. И к ней прилетела пчела. И шмель загудел. И первая бабочка сложила крылышки».*

Точка убрала из текста состояние полета, то что хотел передать автор. С интонацией и ритмом искажается даже смысл фраз.

**Двоеточие** повышает голос, так как затем идет пояснение, продолжение мысли. «*Портной был сам из Петербурга и на вывеске выставил: Иностранец из Лондона и Парижа*».

(Н. Гоголь, «Мертвые души») Благодаря двоеточию текст начинает оживать. Этот знак как будто раскрывает обман — сам из Петербурга, но на вывеске?..

То же правило: «Говорили, что на набережной появилось новое лицо: (а именно) дама с собачкой». (А. Чехов, «Дама с собачкой»)

**Тире.** Когда мы видим тире, значит автор показывает очень сильную эмоцию. Тире увеличивает паузу, указывает на появление новых мыслей. Пример: «Сказал – сделал». «Ты – мое открытие!»

«Когда не вспомню — все равно напомним,  
Когда забуду — снова повторят».

«*Один рак вылез крупный, а за ним более мелкие, и пошло: из корзинки — на дорожку, с дорожки — в траву, а из травы — рукой подать до речки*».  
(М. Пришвин, «О чем шепчутся раки») .

**Восклицательный знак** усиливает не громкость, а чувство и повышает интонацию. Он выражает радость, а также намерение: просьбу, угрозу, приказ или другую сильную эмоцию: *«Как я рад!»*. – *«Молчать!»*  
*«Приказываю, уйдите!»* – *«Прошу вас, помогите!»*

После восклицания следует пауза.

**Вопросительный знак** — *один из сложных знаков*, его непросто воспроизвести физиологически. Интонация сразу подключает тело, мы становимся артистичными, пластичными, мы оживаем.

*«Что ж за притча, в самом деле, эти мертвые души? Логики нет никакой; как же покупать мертвые души? где ж дурак такой возьмется? и на какие слепые деньги станет он покупать их?»*

Или: *«Как вы себя чувствуете?»* – *«Вам хочется в кино?»*

Вопрос передается с помощью повышения голоса на ударном слове

**Многоточие** обозначает недосказанность, создает интригу, мы сами должны участвовать в размышлении. *«Вот я наберусь смелости, и всё расскажу ей...»*  
Многоточие указывает на перерывы в речи, на некоторые заминки.

*«Не хочется повторяться... Я хочу навестить, но ...»*

Используется оно как в конце, так и в начале предложений, а также при пропуске слов или отдельных фрагментов в цитатах, и при перечислениях.

*Кто знает, встретятся ли они когда-нибудь снова...*

*... И снова наступил сентябрь.*

*Добролюбов утверждает, что «... над всеми этими лицами тяготеет...».*

*Какая интересная у этой актрисы жизнь! Спектакли... Концерты... Съёмки...*

Многоточие расширяет рамки повествования и, конечно, сопровождается паузой.

**Точка с запятой** используется для разделения самостоятельных по смыслу простых предложений, когда запятая в одиночку не справляется. Сопровождается паузой.

## Три важных правила чтения вслух:

**1. Без логического ударения** невозможно выражать мысли. В предложении должно быть главное слово. *Классический пример — вопрос: «Это твоя бабушка?».* **Ударение** подчеркиваем интонацией. («Беги, сынок!» или «Сынок, беги!», зависит от смысла текста).

**2. Ритм.** Каждый автор вкладывает в стихи не только настроение и мысль, он задает ритм. *Правило:* каждую строку читать на одном выдохе и выделять последнее слово, а перед следующей делать паузу и вдох. Как только мы начинаем делать паузы между строчками, появляется ритм — и он создается не за счет интонаций или эмоций, а дыхания. В момент, когда вы понимаете ритм, вы говорите словами автора, понимаете произведение. Б.Л. Пастернак

*«Быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь. Не надо заводить архива, Над рукописями трястись. Цель творчества — самоотдача, А не шумиха, не успех. Позорно, ничего не знача, Быть притчей на устах у всех».*

**3.Скорость и громкость речи.** Надо избавиться от желание говорить быстро. Пусть речь будет медленной и громкой.

Поэзия — искусство площадей.

**Значение в речи имеют:**

**Пауза** дает возможность вникнуть в смысл слов и сделать вдох.

**Голос** отражает чувства. Говорим только на выдохе.

**Жест** и слово усиливают восприятие, подчеркивают смысл.

**Мимика** лица зависит от текста (покажите удивление, разочарование, раздумье, благодарность, раздражение).

**Монотонность речи** снижает интерес слушателя, притупляет.

**Излишняя выразительность** приводит речь к фальши, придает ей искусственный характер. (Читать без актерства).

**Читая стихи и прозу мы должны передавать смысл, эмоции, интонацию, чтобы слушатель мог задуматься и испытать необходимую автору гамму чувств.**

**Изобразите нежность, игривость и бесстрашие читая эти строки:**

«Однажды ночью в армянской сакле

Приснилась мне жена.

Капли капали. Потом иссякли,

Потом была тишина».

Жи-ши» пиши через «и». Живот. Шиворот на выворот (как солдат в строю)

Говорят, погода испортится, вьюга будет (испуганно)

Предупреждаю, правила надо знать (как директор)

Хорошо, что сегодня никуда не надо идти (спросонья, позевывая)

И ты в этом что ли участвуешь (удивленно)

Товарищи, немедленно успокойтесь, иначе беда (с угрозой)

Ну что ж мне так не везет в жизни (грустно, жалобно)

Это я, почтальон Печкин! (радостно)

Тюмень – это город перспектив (хвастливо)

У воспитанной собаки нету повода для драки (таинственно. Как секрет)



## Павел Коган

Мария Павловна, в пуховом  
Платке, его целуя в лоб,  
Слезу смахнув, находит повод  
Ввернуть словцо про Пенелоп.  
«Мы с Машей вас так ждали,  
милый...

Как сердится Олег на мать.  
Я тридцать лет назад учила,  
Тебе меня не поправлять!»

Поговорим о счастье. Вечер.  
Стихи. Окурки. Абажур.  
Зеленый свет.  
Не им ли мечен,  
В тоску, как в комнату, вхожу.  
Не им ли выдумана птица  
Та, синяя,  
И дым, и лед?  
(...По переулку у Мясницкой  
Простая девушка идет).

## **В чем польза чтения вслух?**

Увеличивает словарный запас

Улучшает речь Снижает стресс

Добавляет уверенности в себе

Помогает в общении с людьми

Развивает образное мышление

Делает нас более творческими

Улучшает концентрацию внимания

Улучшает дикцию

Проявляет эмпатию

Тренирует дыхание

Развивает актерские способности

Обеспечивает профилактику

деменции

## **В речи имеют значение:**

интонация, тембр голоса, его  
звучность и тон, дикция,

громкость речи, паузы, ритм  
прочтения, темп и скорость,

а также

логические ударения в

главных словах,

жесты, мимика лица, манера

прочтения, внешний вид

чтеца.

**Главное правило чтения вслух:  
«Надо любить то, что вы читаете,  
и иметь искреннее желание  
читать это другим».**