

**Факультет «Риторика: читаем стихи и прозу»
Университета старшего поколения
Общественной организации СПР по ТО**

**Тема: «Правила публичных выступлений.
Как подготовить речь.
Значение интонации»**

Значение речи

Речь - это необходимый навык. Это главное наше умение.

Нам нужен навык говорения, а не только чтения.

Главная функция речи – общение, коммуникабельность.

«Поделиться мыслью, значит умножить ее силу».

Речь - это визитная карточка человека.

Речь характеризует его индивидуальность, его уровень культуры, мышления, поведения. Речь – это человек в целом.

Есть фраза: *«Заговори со мной, чтобы я тебя увидел».*

Развитая речь помогает уверенней себя чувствовать, быть более активным, с ее помощью легче самовыражаться.

Говорящий – всегда мыслящий. Нужно уметь высказать свое мнение, отстаивать свою точку зрения. *Надо владеть искусством маленького разговора, чтобы стать интересным собеседником.*

Как правильно построить речь (выступление, разговор):
вступление (проблема или похвала), основная часть и вывод.

Мы должны учитывать:

для **КОГО** говорим (возраст, интересы, пр.)

ЧТО хочу сказать (о чём)

ЗАЧЕМ хочу это сказать и **КОГДА** (утро/вечер, пятница/суб.)

И далее отвечаем себе на вопросы:

как сказать **Правильно**

как сказать **Понятно**

как сказать **Интересно**

и как сказать **Убедительно**

Речь надо заранее составить, несколько раз проговорить.

Чтобы речь у собеседника не вызывала раздражения:

Не использовать ненормативную лексику и вульгаризмы

Исключить слова-паразиты

Не быть слишком пафосным и высокомерным

надо держать себя по-дружески

Проявить внимание к собеседнику, не перебивать его,
дайте договорить свою мысль и только потом продолжайте диалог

Ставить правильно ударения

Аргументировать свои выводы, приводить примеры, факты

Учитывать продолжительность выступления

Помнить: иностранные слова не всегда уместны

Задачи речи

Оратор должен усладить, просветить и сдвинуть, то есть побудить к каким-либо действиям.

Цели публичных выступлений:

информировать, убедить, воодушевить, развлечь, призвать.

На качество речи влияют следующие составляющие:

Объективность. Информация правдивая, а речь – непредвзятая.

Лаконичность. Слишком длинные монологи утомляют.

Ясность. Сложные темы объяснять простыми фразами.

Образность. Нужны примеры из реальной жизни.

Напряжение. Нужно заинтересовать и заинтриговать.

Неожиданность. Нестандартные решения и выводы.

Стиль. Не рекомендуется в речи применять возвышенные и пафосные слова, выражения.

Роль интонации в речи

Речь должна быть эмоциональной, а эмоции связаны с интонацией.

Очень важна интонация, с которой мы говорим (не ЧТО, а КАК).

Через интонацию мы передаем образ, раскрываем суть, психотип.

Есть три архитипа в интонации: нежность, игривость и бесстрашие

Один текст с тремя историями.

Интонация – это сочетание пауз, ударений и мелодия речи,

она придает тексту окраску: лирическую, агрессивную, веселую или таинственную: может быть женское, детское и мужское прочтение.

Интонация зависит от темпа, дыхания, пауз, тембра, смысловых и словесных ударений, интенсивности, от знаков препинания в тексте, выразительности, громкости голоса. Речь должна быть естественной.

Интонация сопровождается жестами и мимикой.

(покажите удивление, восторг, испуг, гнев, раздражение, растерянность...)

«Конкурс фраз»

«Жи-ши» пиши через «и». *(как солдат в строю)*

Говорят, погода испортится, вьюга будет *(испуганно)*

Предупреждаю, правила надо знать *(как директор)*

Хорошо, что сегодня никуда не надо идти *(спросонья, позевывая)*

И ты что ли в этом участвуешь *(удивленно)*

Товарищи, немедленно успокойтесь, иначе беда *(с угрозой)*

Ну что ж мне так не везет в жизни *(грустно, жалобно)*

Это я, почтальон Печкин! *(радостно)*

Тюмень – город перспектив и перемен к лучшему! *(хвастливо)*

У воспитанной собаки, признаюсь, нету повода для драки

(таинственно. Как секрет)

Читаем нежно, игриво, бесстрашно

В морозном воздухе растаял легкий дым,

И я, печальной свободой томим,

Хотел бы вознестись в холодном, тихом

гимне,

Исчезнуть навсегда... Но суждено идти мне

По снежной улице в вечерний этот час —

Собачий слышен лай, и запад не погас,

И попадаются прохожие навстречу.

Не говори со мной! Что я тебе отвечу?

Осип Мендельштам

Аркадий и Борис Стругацкие «Сказка о Тройке»

»Я открыл было рот, но тут представил себе, в какие дебри нам придется забираться, как трудно будет объяснить, что такое метафоры, иносказания, гиперболы и просто ругань, и зачем все это нужно, и какую роль здесь играют воспитание, привычки, степень развитости языка, эмоции, вкус к слову, начитанность и общий культурный уровень, чувство юмора, такт, и что такое юмор, и что такое такт, и представив себе все это, я ужаснулся и горячо сказал:

– Вы совершенно правы, Федя».

Значение голоса, внешнего вида оратора (темп, тембр, жесты, манеры, пр.). **Внешний вид.** Изначально выступающего оценивают внешне, воспринимая его зрительно: как вошел, во что одет, с каким выражением лица поздоровался. С первого взгляда мы имеем какое-то представление об этом человеке. «По одежке встречают, по уму провожают». И хотя «ценить надо дело, а не тело», всё же вид выступающего должен быть опрятным. Когда человек перед встречей «нарядился», значит он проявляет уважение к слушателям.

(Артисты позволяют себе выходить на сцену в майках, джинсах... не наш пример)

Манера разговора должна быть дружественная и в то же время деловая, дистанционная. Говорить надо с воодушевлением, убежденно и не заученными, а «своими» словами. Лёгкая, естественная манера разговора лучше воспринимается. Поза тоже имеет значение. Выступающему лучше стоять, а не сидеть. Живот подтянуть, спину выпрямить, плечи расправить, ноги расставить, руки свободны. Можно начинать... Перед выступлением рекомендуют выполнять несколько физических упражнений, чтобы убрать скованность в теле. Позу во время монолога нужно менять: шаг назад, шаг в сторону, вперед. Можно в конце выступления и с поклоном

Жесты. Любое телодвижение при разговоре можно назвать жестом. Любое сочетание жеста и произнесенного слова усиливает восприятие, подчеркивает смысл сказанного, его выразительность, помогает внести ясность в текст. Жесты должны быть естественными, произвольными и, конечно, не постоянными: размахивать руками возбраняется. Мимика лица Слова печали, радости, сострадания надо сопровождать соответствующей мимикой: брови поднимаются, уголки губ растягиваются то в улыбке, то в тоске. Лицо оратора обязано что-то выражать, быть подвижным! Но никак не гримасничать. И не примерять маску.

Голос у каждого – свой: тихий, громкий, звучный, с придыханием, с хрипотцой. В голосе должен быть призыв, в словах – правильное ударение. И не только с точки зрения грамматики (позвОнит, позвонИт), а необходимо эмоциональное ударение на важных в тексте словах. «В сладкой тишине, царившей над сонными лугами, всё ещё раздавался удалённый лай собаки». Произносить слова равнодушно? Нет. Голос должен отражать чувства и ощущения, связанные с произносимыми словами. Звучность голоса Звучность зависит не только от природы человека, но и от дыхания. Говорить надо только на выдохе! Чтобы дать звук, воздух выталкиваем из лёгких. В наиболее значимых словах нужна наибольшая их звучность. Но избегаем излишней выразительности, что приводит речь к фальши и придаёт ей искусственный характер.

Темп разговора включает скорость речи, длительность звучания слов (хорошо или хо-рошо), а также интервалы и паузы между словами. Паузы необходимы, чтобы дать слушателям время вникнуть в смысл услышанного. Вялую, монотонную, неуверенную, вымученную речь трудно слушать. Русская речь медленная, эмоционально окрашенная. Русский язык – язык чувств. Отметим, выразительность и скорость речи – это разные вещи. Тембр – окраска голоса Тембр голоса также как его звучность дается от рождения, что трудно изменить. Тембр зависит и от психологического состояния человека, он меняется, когда мы плачем, раздражаемся, смеёмся. Хороший тембр – это звучание открытое, насыщенное, ясное, с чистыми вибрациями. Поэтому полезно перед выступлениями произносить гласные «И-и...», «О-о...», «У-у...»

Рекомендуемые упражнения перед выступлениями

Повторить пять раз 1. «На двоРе тРава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора» 2. «На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб». 3. «Два Щенка Щека к Щеке щиплют щётку в уголке». 4. В Кабардино- Балкарии валокордин-то из Болгарии. 5. К Габсбургам из Страсбурга. 6. Скороговорун скороговорил скоровыговаривал. 7. Чем Чаще Чищу, тем Чашка Чище. 8. Около Колодца Кольцо не найдётся....

Смысл этих упражнений в том, чтобы сделать более подвижными речевые механизмы, которые управляют интонацией, помогают быстро менять темп речи и её тон.

Как можно развить речь?

Что для этого мы можем сделать?

1. Читать книги вслух, читать стихи, участвовать в диспутах.
2. Расширять кругозор. Путешествовать, посещать музеи, выставки, смотреть спектакли и кинофильмы и затем делиться впечатлениями.
3. Укреплять память и развивать воображение, фантазировать.
4. Запоминать новые слова и использовать их с правильным назначением, к месту и в меру.

Домашнее задание

Подготовить ответ на вопрос **«Что значит жить интересно?»**

Этот вопрос не только о том, **Что** делаем для этого, но и **Как** жизнь свою воспринимаем.

Подумаем, что *мешает* радоваться жизни или «жить с интересом»?
Как *развить* способность «жить интересно», да только надо ли?
(*Кому-то интересно вести активную жизнь, а кому-то нет*).

«Жить интересно - это когда у тебя есть цель, и ты идешь к ней, преодолевая при этом трудности».

«Жить интересно — определенная способность. Умение, позволяющее проживать момент за моментом максимально полно и насыщенно. Оно придает жизни особое качество. .».

«Это значит, каждый день жить так, чтобы боги на небесах увидели прожитый день и сказали в один голос: а ну-ка, Повторить!»